

Mondriaanhuis Amersfoort 29 januari t/m 13 mei 2012

Evolutie

**Paul Drissen, Gijs Frieling, Menso Groeneveld en Gerben Koldijk
featuring: Afshin Afrouz**

Sinds zondag 29 januari 2012 is in het Mondriaanhuis de tentoonstelling *Evolutie* te zien. De expositie is geheel ontworpen, ingericht en uitgevoerd door vier hedendaagse kunstenaars: Paul Drissen, Gijs Frieling, Menso Groeneveld en Gerben Koldijk. Mondriaans opvattingen over evolutie heeft de vier kunstenaars gestimuleerd bij hun ontwerp voor een totaal kunstwerk; een Gesamtkunstwerk. Daarbij zijn niet alleen de wanden en de vloeren beschilderd, maar ook borduurwerken en schilderijen opgehangen, tekeningen op de vloer uitgelegd, een enkel object neergezet en zitbanken geplaatst.

De kunstenaars lieten zich bij deze tentoonstelling inspireren door het gedachtegoed van Piet Mondriaan. In het bijzonder door Mondriaans belangstelling voor de theosofie en zijn ideaal de mens te ontwikkelen, van een materialistisch en individuerichte persoon tot een vergeestelijkte en meer universeel gerichte, nieuwe mens. **Zijn drieluik *Evolutie* dat hij in de jaren 1910-1911 schilderde geeft de belangrijkste stappen naar het meest vergeestelijkte niveau goed weer.**

De schilderkunst speelde bij de evolutie van de vergeestelijking van de mensheid een belangrijke rol. Die had een voorbeeldfunctie en wees de mens de weg waarlangs dit mogelijk was. Toch was de route van tevoren niet duidelijk uitgestippeld en ook Mondriaan zei vaak dat niets vast stond. Het was voor hem evenzeer een kwestie van aftasten, van improviseren om de juiste weg te vinden. Juist die proefondervindelijke werkwijze heeft de vier kunstenaars geïnspireerd bij hun werk en in het bijzonder bij hun zoeken naar beelden, naar het vinden van de juiste kleuren, vormen en symbolen. Ze wilden de ruimtes in het Mondriaanhuis transformeren en aaneenschakelen zodat de bezoeker bij zijn tocht door de zalen een reeks van nieuwe ervaringen ondergaat.

Over de kunstenaars

Paul Drissen (Oirsbeek 1963) is aan de Academie Beeldende Kunsten in Maastricht en de Ateliers in Amsterdam opgeleid en werkt sinds als onafhankelijk kunstenaar. Aan zijn werk (schilderijen, collages en constructies in de ruimte) zijn diverse eenmantentoonstellingen gewijd. Opvallend is zijn aandacht voor en originele aanpak van de wijze waarop hij zijn kunst tentoonstelt. Hij gebruikt plafonds, vloeren en vides. Daarbij reduceert hij deze niet tot achtergrond, maar pakt ze aan als basiselementen van zijn kunst.

Gijs Frieling (1966 Amsterdam) heeft naast zijn praktijk als kunstenaar enkele jaren (2007-2010) als directeur de kuntruimte W139 in Amsterdam geleid. Al sinds het begin van zijn loopbaan, na zijn opleiding aan de Amsterdamse Rietveldacademie en Rijksacademie van Beeldende Kunsten, werkt hij regelmatig samen met andere kunstenaars met wie hij hele interieurs en exterieurs van expositieruimtes, huizen, een restaurant en een trouwzaal beschilderd. In die schilderijen valt zijn fascinatie op en zijn voorkeur voor folklore / volkskunst.

Menso Groeneveld (Haarlem 1970) is in 2003 afgestudeerd aan de Rietveld Academie in Amsterdam. Naast zijn vrije schilderijen heeft hij Frieling geassisteerd bij enkele grote muurschilderkunst projecten.

Gerben Koldijk (Kampen 1966) woont en werkt in Amersfoort. Hij is eveneens werkzaam als docent in Nunspeet waar hij schilderles geeft aan de Vrije Academie voor Beeldende Kunsten. Hij gaf ook les in

kunstgeschiedenis aan de Volksuniversiteit Utrecht. Ook Koldijk heeft al verschillende keren met Frieling en andere kunstenaars muurschilderingen uitgevoerd.

Dit is de eerste keer dat de vier kunstenaars in deze combinatie werken.

In het Mondriaanhuis worden de vier kunstenaars aangevuld met kalligrafieën van Afshin Afrouz (Teheran, 1964), vrijwilliger van het Mondriaanhuis, die zijn opleiding tot en kunde als kalligraaf in deze expositie aanwendt om titels en teksten om te zetten in zwierig, Farsi schrift.

activiteitenprogramma evolutie

In het kader van de tentoonstelling *Evolutie* is een aantal activiteiten georganiseerd. Op de agenda staan nog:

19 april, 19.30 - 22.00 uur

Lezing *Mondriaan en de Theosofie 'zonder geloof vaart niemand wel'* door Peter Wagemakers.

Mondriaan werd in 1909 lid van de Theosofische Vereniging. Zijn gehele verdere leven is hij vast blijven houden aan de Theosofische leer, een zoektocht naar een betere, spirituelere wereld. Zijn kunst is in die context te lezen. Vanaf het begin, met als hoogtepunt het werk *Evolutie* (1911) is dat evident. In de jaren erna, met zijn geometrisch abstracte werken, ligt het minder voor de hand.

In de lezing maakt Peter Wagemakers de continuïteit/ rode draad van de Theosofie in het oeuvre van Mondriaan duidelijk; een verhaal dat leidt van de traditionele symboliek in het *Evolutie*-triptiek tot het moderne en abstracte *Victory Boogie Woogie* uit 1944.

Toegang: € 7,50

29 april, 13.00 - 17.00 uur

Borduurworkshop o.l.v. Ellen van Os

De borduurworkshop behandelt het gebruik van oude borduurtechnieken op een heel nieuwe manier. Vrij borduren op papier, stof of schilderslinnen. Met de hand of met de naaimachine. Deelnemers laten zich inspireren door de kunst van Mondriaan en/of anderen en maken heel los en vrij een eigen kunstwerk met naald en draad. De workshop is geschikt voor iedereen, ook voor wie nog nooit eerder geborduurd heeft.

Deelname: € 39,50

13 mei, 13.00 - 17.00 uur

Workshop *Ornamentschilderen* o.l.v. Gijs Frieling

Deelname: gratis bij museumbezoek

Voor alle activiteiten is een beperkt aantal plaatsen beschikbaar. Reserveren voor deelname kan via info@mondriaanhuis.nl

Zie voor meer informatie: www.mondriaanhuis.nl